Stichting
Kunst & Cultuur
Leudal

Leudal Landart

Biënnale 2026

Hentrichpad Grathem
3 t/m 18 okt.

- **Kunst van 14 kunstenaars in en met de natuur**
- **Met het Jeugdproject 'Paradijsvogels'**
- **Langs de meanderende Uffelse beek**
- **Startpunt Watermolen Grathem, Brugstraat 13**

Kunstroute van 3 km

Weekend: Terras bij Camping de Peelhof

Gratis Toegang!

Neem gratis mee!

Kunstenaar: Wim van Overmeire

INTRO/DANKWOORD

Na twee succesvolle edities organiseert de Werkgroep Expo van de Stichting Kunst en Cultuur Leudal voor de derde keer een grote Landart Tentoonstelling. We hebben weer een prachtige route voor u uitgestippeld, startend bij de onlangs door het 'Limburgs Landschap' gerestaureerde oude watermolen van Grathem, dwars door de weilanden langs de meanderende Uffelse beek.

Door 14 kunstenaars zijn ter plekke meer dan 20 kunstwerken gecreëerd in en met de natuur. Onder begeleiding twee kunstenaars, Hetty de Boer-Blonk en Marion Burghouwt, hebben de leerlingen van de bovenbouwgroepen van Jenaplanschool de Klink te Grathem en Kindcentrum Heijer te Ittervoort een mooie bijdrage geleverd met het Jeugdproject 'Paradijsvogels'.

De tentoonstelling is gratis toegankelijk voor bezoekers van zaterdag 3 oktober tot en met zondag 18 oktober. Voor o.a. koffie/ thee met vlaai is er halverwege de route een gezellig terras ingericht bij camping de Peelhof (in het weekend geopend van 11.00 uur tot 17.00 uur).

Wij danken het Limburgs Landschap, Natuurmonumenten en Waterschap Limburg voor het openstellen van hun landgoederen. Speciale dank is er voor de familie Winkelmolen-Parren van de Peelhof, als gastheer voor het jeugdproject en als locatie van ons terras. Ik wil ook onze hoofdsponsors bedanken: de gemeente Leudal, de provincie Limburg, het Cultuurfonds en onze eigen Stichting Kunst en Cultuur Leudal. Daarnaast dank aan scholengemeenschap SPOLT en een aantal lokale ondernemers die een financiële bijdrage hebben geleverd.

MONUMENTEN IN GRATHEM

(bron: Wikipedia)

Sint-Severinus kerk



De Sint-Severinuskerk is de katholieke parochiekerk van Grathem. De laat Romaanse westtoren werd al in de 12e of 13e eeuw gebouwd en is uitgevoerd in mergelsteen. Het schip werd in het eerste kwart van de 15e eeuw gebouwd en het mergelstenen koor is van omstreeks 1500. In 1840 en 1850 werden aan de noordzijde en de zuidzijde zijbeuken toegevoegd. Deze werd in 1900 doorgetrokken tot aan de toren. In oktober en november 1944 werd de kerk ernstig beschadigd door geallieerd geweervuur. Daarna werd een herstel doorgevoerd naar een ontwerp van Joseph Franssen.

De Grathemermolen

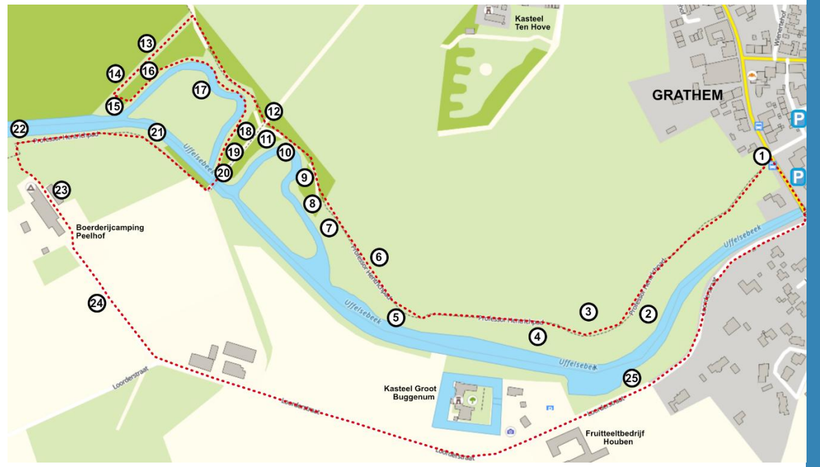


Op deze plek stond al in de 14e eeuw een watermolen, oorspronkelijk als banmolen van het stift (klooster) van Thorn. Het huidige gebouw dateert grotendeels uit 1874, toen het grondig is verbouwd door molenaars die de vervallen molen kochten en vernieuwden. Oorspronkelijk had de molen twee onderslagraderen (voor graan en olie); later werd dit vervangen door één oorspronkelijk inpandig waterrad, en in 1915 een turbine die ook elektriciteit opwekte voor een deel van het dorp. De molen ligt aan de Uffelse Beek (ook wel Haelense Beek genoemd). Het complex bestaat uit het molengebouw zelf met daaraan verbonden een molenaarswoning en schuur.. Onlangs is de molen ingrijpend gerestaureerd met steun van onder andere Stichting Het Limburgs Landschap.

Kasteel Groot Buggenum



Kasteel Groot Buggenum wordt in oude archieven voor het eerst rond 1400 genoemd als Oud-Buggenum. In 1889 liet de Luikse (maar in Grathem geboren) boterkoopman Willem Verbruggen op de fundamenten van het oude kasteel een neogotisch jachtslot bouwen, dat sterk afweek van de middeleeuwse voorganger. Het kasteel werd ernstig beschadigd tijdens de tweede wereldoorlog en raakte daarna in verval. In 1971 kocht de Duitse architect en kunstverzamelaar Helmut Hentrich de ruïne en liet het kasteel ingrijpend restaureren tot een "Gesamtkunstwerk.". Later schonk Hentrich het kasteel aan de Provincie Limburg .Een neogotisch uiterlijk dat doet denken aan een romantisch jachtslot. Rondom het kasteel liggen sprookjesachtige tuinen met tuinkamers, fonteinen en waterpartijen. Tegenwoordig wordt het gebruikt als locatie voor: feestelijke evenementen, vergaderingen, zakelijke bijeenkomsten en culturele activiteiten.



Locaties kunstenaars:

1. Robert Lawrence
2. Wim van Overmeire
3. Wim van Overmeire
4. Bianca van Londen
5. Bart Ensing
6. Maria van Ewijk
7. Patrick Kusters
8. Paradijsvogels (project basisscholen)
9. Guus van den Akker
10. Hetty de Boer - Blonk
11. Wim van Overmeire
12. Wim van Overmeire
13. Henri van Nuenen
14. Henri van Nuenen
15. Yvonnw Rooding
16. Bianca van Londen
17. Bart Ensing
18. Kristianne Tummers
19. Paradijsvogels (project basisscholen)
20. Erlinde Lombaert
21. Andrea Haandrikman
22. Yvonne Rooding
23. Erlinde Lombaert
24. Maria van Ewijk
25. Clemens Maassen

Kasteel Ten Hove



Het kasteel ligt niet op de kunstroute, maar is in de verte wel zichtbaar. Kasteel Ten Hove in Grathem, staat ook bekend als Huis ten Hove, Puytlinckshof of Bormanshuis. De plek van Ten Hove was al rond 1210 bebouwd met een versterkte burcht. Maar dat oorspronkelijke kasteel werd in 1340 verwoest. Later ontwikkelde zich op dezelfde locatie een nieuw kasteel, waarvan delen uit de 17e en 18e eeuw stammen. Door de eeuwen heen was Ten Hove eigendom van verschillende adellijke families, waaronder de Bormans en de familie Puytlinck, en kreeg het gebouw geleidelijk zijn klassieke vorm. De bouwstijl heeft kenmerken van de Maaslandse renaissance, met klassieke elementen zoals natuurstenen vensteromlijstingen uit de 18e eeuw. In de kelder zijn nog tongewelven te zien die mogelijk uit de 14e of 15e eeuw dateren. Een van de oudste onderdelen van het complex. Na eeuwenlange bewoning door adel kreeg het kasteel vanaf de jaren 1920 verschillende nieuwe functies zoals, nonnenklooster. en vakantieoord.

FINANCIELE BIJDRAGE EN ONDERSTEUNING

Jolanda van Oers Salon Capelli Heythuysen, Bob Strik fotografie Buggenum, Fam. Winkelmolen van Camping de Peelhof Grathem, Maarten Reintjes Roggel, Bert en Lucy van de Beucken Grathem, Sjaak Willems Kessel, Marten Reitsma Haelen, hulp van bewoners AZC.

DEELNEMERS

Bijgaande foto's zijn van eerder gemaakte werken.

routenr. 1: Robert Lawrence



Er zijn net zoveel manieren om kunst in de natuur te maken als er redenen zijn waarom we ons tot de natuurlijke wereld aangetrokken voelen. "Wish You Were Here" (een clichézin op ansichtkaarten verstuurd vanuit exotische bestemmingen) gebruikt een dadaïstische/satirische lens om de menselijke/natuur dynamiek te herzien in een post-internet wereld van bots en AI.

www.h-e-r-e.com

routenr. 2, 3: Wim van Overmeire



Vanuit kunst wil ik duurzame verbindingen leggen tussen de verschillende oevers die onze samenleving rijk is. Ik wil graag aandacht vragen voor het evenwicht tussen geborgenheid en transparantie, harmonie zoeken tussen architectuur en natuur. Dit proces geeft kans op ontmoetingen en reflecties waarbij het resultaat geen eindpunt is maar ook een nieuw begin kan vormen.
Concreet kan dit mogelijk met de symboliek van huizen, chaos van ladders, luchtigheid van een zeppelin of spiegeling....

www.wimvanovermeire.be

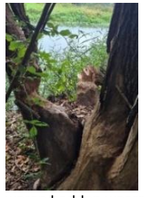
routenr. *4:* Bianca van Londen



Dieren, hun relatie tot elkaar en tot de mens is een onderwerp dat veel terugkeert in het werk. Regelmatig als driedimensionale tekening waar soms verder op geassembleerd wordt. Doorgaans worden dagelijkse, dikwijls ook verrassende voorwerpen en texturen hergebruikt.
Titel van het werk (bever): 'de Landart Kunstenaar'
Titel van de bloemen: 'Laatbloeiers'

www.todoarte.nl

routenr. 5: Bart Ensing



Uffelse schimmen. Schimmen van leven. Schimmen van vroeger of uit een andere wereld, een wereld waar we geen idee en geen beeld van hebben. Wat zie jij? Ed en Willem. De bever is terug bij de Uffelse Beek. Vaak zie je knaagsporen, soms omgevallen bomen. Bevers zijn kundige bouwers die de natuur verrijken. De bevers die op deze plek aan het werk waren hadden waarschijnlijk tijd over. Een nieuwe trend in beverland?

www.bartensing.com

routenr. 6: Maria van Ewijk



ACHTERGELATEN OMHULSEL VAN SHIVA
Bij mijn reis door India werd ik geïnspireerd door een van de belangrijkste goden van India: Shiva. Ik maakte een breisel van jute met 4 armsgaten. Nu het achtergelaten is vormt het een welkome schuilplaats voor insecten en andere dieren die er hun toevlucht kunnen vinden.
3 BLOEMEN
Dit werk maakte ik om in de wind te staan en om ondanks de weersinvloeden zijn kracht te behouden. Het is vooral gemaakt van textiel. Het is prettig om te aanschouwen en bij stil te staan.

www.mariavanewijk.com

routenr. 7: Patrick Kusters



Je loopt in het bos, langs het bos, tussen de landerijen….Je neemt een afslag en in de verte meen je iets groots te ontwaren, iets dat groter is dan haar omgeving. Terwijl je verder loopt wordt het steeds duidelijker wat je ziet, de contouren van een groot wit object. Nog een stuk verder is het de tak in haar mond die de boodschap duidelijk maakt. Hier staat hoop en vrede in haar natuurlijke habitat, als een roep, als een schreeuw, als een statement waar je als mens bijna letterlijk niet omheen kunt. Een boodschap van hoop en vrede op een plek met ruimte voor contemplatie.

www.patrickkusters.com

routenr. 8: Paradijsvogels

Poject basisscholen.

routenr. 9: Guus van de Akker



Niets zo vluchtig als lucht. Jawel, toch! Dromen. Alhier de resultante van die andere werkelijkheid, waar de allerlaatste drones als vernietigingsmachines hebben afgedaan, vliegend over ijzeren bloedplassen en verbitterde tranendalen. Niets heeft de hardvochtige drone geleerd.
Een donker beeld van vredige hoop, van onschuldige verdediging.

routenr. 10: Hetty de Boer – Blonk



Passie, inspiratie, tijdelijkheid, imperfectie. Het jagen, verzamelen en het vinden van prachtige doorleefde materialen langs stranden, rivieren, landerijen, sloperijen
Het assembleren waar gebeurtenissen, gedachten, emoties geïnspireerd door de materialen vorm krijgen in objecten, beelden en panelen.
Landart waar de vanzelfsprekenheid tijdelijk is veranderd.
Installaties op mooie locaties binnen en buitenland

www.htty.nl

routenr. 11, 12: Wim van Overmeire

Zie ook routenr. 2, 3,

routenr. 13, 14: Henri Nuenen



TOXIC FLOWERS: grootformaat digitale tekeningen op textiel van gemanipuleerde stekelachtigen en verleidelijke, maar gevaarlijke bloemknoppen. In het bos ontstaat een intrigerend spanningsveld tussen kunstmatige schoonheid en zelfbescherming, waardoor de kijker de echte natuur vanuit een minder geromantiseerd perspectief ervaart.
STEKELS: Stalen stekels bevestigd aan de bomen in het bos dienen als krachtige symbolen van afweer en bescherming. Met hun hardheid en scherpe punten roepen ze op tot afstand en confronteren de kijker met de boodschap van kwetsbaarheid, waakzaamheid en bescherming van de natuur.

www.henrivannuenen.nl

routenr. 15: Yvonne Rooding



Splash - drijvend object.
Disciplines: Objecten, Installaties, Schilderijen
Thema's: Cycli, psyché, tegenstellingen, begrippen. Binnen haar multi-disciplinaire werk staat het concept centraal. De materiaalkeuze vloeit rechtstreeks voort uit dat concept, waardoor vorm en inhoud onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

www.yvonnerooding.com

routenr. *16:* Bianca van Londen

Zie ook routenr. 4

routenr. 17: Bart Ensing

Zie ook routenr. 5

routenr. 18: Kristianne Tummers



Even beter kijken! Kijken, ontdekken. Even stilstaan bij en aandacht vragen voor het kleine, gewone, bijzondere.
Onderzoek, associaties, materiaalkeuze, expe-rimenteren, schrappen, laten groeien. Zo ontstaat mijn werk. in samenhang met de schatkamer van de natuur rondom de Uffelse Beek.

www.kristiannetummers.nl

routenr. 19: Paradijsvogels

Poject basisscholen. zie ook routenr. 8

routenr. 20: Erlinde Lombaert



De natuur als oneindige en dankbare inspiratiebron gebruiken in mijn textielwerk, dat is geen keuze maar een automatische werkwijze.
Textiel op zijn beurt geeft me dan weer een ruime schare van materialen waar ik met veel deugd mijn taal in wil spreken. Luisteren jullie?

routenr. 21: Andrea Haandrikman-Schraets



In haar werk onderzoekt de kunstenaar vrijheid, vrouwelijke kracht en de gelaagdheid van verhalen. Natuurlijke en contrasterende materialen, zoals jute en staal, versterken de spanning tussen kracht en kwetsbaarheid, ruwheid en zachtheid, transparantie en verborgenheid. Voor deze route creëert zij een 43e werk in de serie Ladies.

www.andreahaandrikman.com

routenr. 22: Yvonne Rooding

Zie ook routenr. 15

routenr. 23: Erlinde Lombaert

Zie ook routenr. 20

routenr. 24: Maria van Ewijk

Zie ook routenr. 6

routenr. 25: Clemens Maassen



Voor landart-projecten laat ik me bij voorkeur inspireren door wat ik ter plekke aantref. Dat kan van alles zijn, zoals een boom, een beek, een landschap of een grafheuvel (zie afbeeldingen). In Grathem vond ik de geschiedenis van een wel heel bijzondere heilige.

www.clemensmaassen.nl